

STICKHAPPENING 2015

Lördag 10 oktober kl 10-17

Entré 100 kr

Specialpris 50,- för Textilhistoriska Sällskapet, Årskort, < 26 år, samt studerande (CSN-kort)

Guldpusselearrangemang (fri entré)

PROGRAM

- 10.00 Textilmuseet & Stickhappeningen öppnar**
Försäljning, utställningar, workshops, stickcafé och Knitter's Corner pågår till kl. 17.
Fashion Gallery, Restaurang och Café The Company öppna under dagen.
- 10-17 Stickcafé**
Tag med stickning hemifrån och sticka tillsammans, få hjälp och byt tips med andra stickare, samtidigt som ni fikar gott i Café The Company i Textile Fashion Center.
Arrangör Sticknätet i Västra Götaland.
- 11-16 Knitter's Corner**
Korta presentationer och tips om stickböcker, kurser, stickbloggar med mera – allt stickreleaterat! Dela gärna med dig av ditt tips!
I Textile Fashion Centers entré.
Arrangör GU/Ledarskapsutbildningen inom Slöjd och Hantverk
- 11.00 Föredrag: Silkestickade natttröjor från 1600-talet**
En silkestickad natttröja var en dyr lyx när den kom på modet i början av 1600-talet. Tröjorna användes dock inte för att sova i, men har en värmande flossa på insidan. I Skandinavien finns flera sådana tröjor bevarade med reliefstickat mönster av 8-uddstjärnor dekorerade med utsökta guld- och silverbroderier. Denna typ av natttröjor fanns också i andra kvaliter som t.ex. ull men då utan broderi.
Maj Ringgaard är konservator på Nationalmuseet i Köpenhamn och har i sin doktorsavhandling studerat dessa tröjor. (Maj talar mycket lättförståelig danska).

Föredraget hålls i Vestindien i Textile Fashion Center. Biljett hämtas ut i Textilmuseets entré (ingår i entrépriset, men begränsat antal åhörare).
- 11.30 Visning av Textile Fashion Center**
Rundvandring i Textile Fashion Center där guiden berättar om de olika verksamheterna. Samling vid skulpturen *Cloned Frogs on Gala Dress* i Textile Fashion Centers entré. Arrangör BSTF.
- 13.00-14.00 Performance "Own Our Own Time IV"**
83 deltagare stickar tillsammans på en monumentalstickning med 60 meters omkrets. Den har tidigare varit på Färöarna, Shetland, Paris och har nu kommit till Borås. Projektet startade med en fråga *Kan man se tiden med hjälp av stickning?*
- 14.00 Visning av Textilhögskolans stickmaskiner**
Textilhögskolans trikåtekniker visar och berättar om skolans moderna trikålabb. Här finns maskiner som bl.a. kan sticka i metalltråd och sticka bilder från fotografier. Samling framför Textilhögskolans entré i Textile Fashion Centers entréhall.
- 15.00 Visning av Textilhögskolans stickmaskiner**
Samma visning som kl. 14.
- 16.00 Visning av Textile Fashion Center**
Samma rundvandring som kl. 11.30.
- 17.00 Textilmuseet & Stickhappeningen stänger**

WORKSHOPS, STICKCAFÉ M.M.

Släpp loss kreativiteten, prova en ny stickteknik, och träffa kunniga hantverkare. I aktivitetsrummet DIY finns workshops från nybörjare till avancerat, barn och vuxna. Alla är prova-på utan föranmälan. Material finns på plats, men tag gärna med egna stickor. Materialkostnad kan tillkomma. Arrangörer: Folkuniversitetet, Studieförbundet Vuxenskolan, Slöjd i Väst, Sticknätet och Textilmuseet.

Accessoarer i annorlunda material, kl. 10-11, 12-13, 14-16

Sticka med banansilke, sidentråsar och metalltråd, och dekorera med stenar och pärlor. Workshopen fokuserar på smycken, men tekniken kan användas till en mängd olika accessoarer såsom sjalar, väskor, handledsvärmare m.m. Materialkostnad tillkommer.

Ann-Jeanette Rosberg-Kroon är textilhantverkare och studiecirkelledare.

Domino-, dubbel- & spetsstickning, kl. 11-12, 13-14 & 16-17

Prova på tre sticktekniker som ger fina mönster att använda till tröjor, filter med mera! I dominostickning stickas små rutor som sedan sammanfogas till större bitar. Dubbelstickning innebär att sticka med två färger i två lager och byta plats på garnerna så att ett mönster bildas. I spetsstickning gör man hoptagningar och hål vilket bildar ett fint spetsmönster.

Märit Gustafsson är textilhantverkare och studiecirkelledare.

Free form upcycled knitting, kl. 11-17

Experimentera! Återvinn! Sticka fri form! Här står den kreativa processen i fokus. Vi klipper trasgarner av dukar, utslitna lakan, blusar och stugar. En gammal mössa kan repas upp. Fina knappar, trasiga smycken och leksaker blir läckra ornament. När man experimenterar och blandar garner, tråsar, tekniker, knappar, pärlor m.m. händer oväntade saker! Inget är rätt eller fel, snyggt eller fult och resultatet blir härliga och annorlunda! Material finns på plats, men tag gärna med eget.

Runa Juhansdotter är undersökande textildesigner/fiberpoet och driver sub-couture-labbet Bybaba samt ReFashionRefood.

Hönsestrikk med vintagevibb, kl. 12-13, 14-15, 16-17

Hönsestrikk är en friare form av mönsterstickning som har sitt ursprung i 1970-talets Danmark som fått en renässans i dagens gerillaslöjdande där politiska budskap spelar en central roll. Hönsestrikk är ren stickglädje, ett frosseri i mönster, färger och symboler. Workshopleddare Anna Bauer hittar mycket inspiration till sina mönster i allmogebroderier, gamla märkböcker och vintagemönster.

Anna Bauer är textilkonstnär, utbildad på HDK och verksam på Konstpedemin i Göteborg.

Spinning med historisk tillbakablick, kl. 12-13, 14-15, 16-17

Lena Hammarlund visar och berättar om rekonstruktion av garner utifrån arkeologiska fynd. Hon berättar om svenska lantraser, visar hur man tesar, kammar ull och spinner på slända. Du får möjlighet att prova på.

Lena Hammarlund är utbildad handvävare på Väfskolan i Borås. Hon har arbetat med arkeologiska textilier och rekonstruktioner sedan 1996. Hon har också kurser i spinning och ullkunskap.

Barnworkshop

Testa olika enkla och roliga garntekniker, som att påta, fingervirka m.m.

Workshopleddare Sara Degerfält har gått utbildningen Ledarskap i slöjd och konsthantverk och varit kursledare på Slöjd i Västs arrangemang.

Prova på att spinna

Att spinna sitt eget garn är roligt och inte särskilt svårt! Här får du som nybörjare prova på att spinna med ull och slända.Handledare, redskap och material finns på plats.

UTSTÄLLNINGAR

Inspirerande miniatyställningar i Textilmuseet och i Textilhögskolans Galleri!

Från topp till tå – stickat från Textilmuseets samlingar

Under några år har det varit uppochnervända världen i samlingarna i och med Textilmuseets flytt till Textile Fashion Center. Det mesta är fortfarande nedpackat, men några gamla favoriter och återupptäckta guldkorn har vi tagit upp ur flyttlådorna inför Stickhappningen. Resultatet är en miniatyställning med stickat på bred front, både handstickat och trikå – Från topp till tå!

Pimpa med stickat!

Sticknätet i Västra Götaland har utmanat sina medlemmar till att pimpa ett plagg. Pimpa ett redan stickat plagg eller pimpa med stickat på ett plagg av annat material. Pimpningen ska vara pricken över i och medverka till att plagget får ett nytt liv.

Virkning – möjligheternas teknik

Maria Gullberg är den stora förnyaren av virkning i Sverige. Hon har utvecklat tekniken och experimenterat fram nya och spännande mönster i ett eget, stramt grafiskt formspråk. För Maria personligen är utvecklingen av nya strukturer och former det viktigaste med tekniken - inte att framställa färdiga alster.

Maria Gullberg utbildade sig till textil formgivare på Konstfack 1985-89. Hon har gett ut flera virkböcker på Hemslöjdens förlag.

Bohus Stickning

Mönstren till Bohus Stickning skapades 1939-69 av professionella formgivare och handstickades av fiskarkvinnor i Bohuslän. Utställningen visar tröjor, mössor, vantar och muddar i de klassiska mönstren. En ny bok om Bohus Stickning kommer ut i dagarna och kommer att finnas till försäljning under Stickhappningen.

Stickat mode

Vi visar sex outfits av Stina Fredrikssons examenskollektion från masterkursen 2015, Mode Design vid Konsthögskolan i Oslo. Stina har sin kandidatexamen från HDK – Konsthantverk och Design, 2008.

Brodera på stickat

En försmak av nästa hösts stora stickutställning med Britt-Marie Christofferssons senaste inspirerande stickprojekt! Projektet utgår från kända stygn och sömmar och visar hur de kan varieras, kombineras och utvecklas för att bilda intressanta mönster. En idé föder nästa i en närmast oändlig kreativ process av möjligheter.

Britt-Marie Christoffersson är utbildad på Textilinstitutet och Konstfack och är specialiserad på stickning. Hon har arbetat som designer, konstnär, lärare på HV och Konstfack, samt författat flera stickböcker.

Detaljer som gör skillnad

Miniatyställning med prover från boken *Detaljer som gör skillnad*. Författaren Ulla Engquist finns på plats och visar och berättar om hur t.ex. en osynlig axelsöm, en diskret ökning eller en vacker halskant kan lyfta hela plagget. Proverna visar också på monterings betydelse för att skapa en vacker helhet. Boken finns till försäljning.

Ulla Engquist är utbildad vid HV Skola 1978, högre hemslöjdsutbildningen. Driver butik s p e c i e l l med inriktning på stickat – garn – skinn. Undervisar i stickning bl.a. på HV.

Sticka runt, sticka in (2014)

Film 4:34 min

”Med kroppen som verktyg vill jag berätta en historia, visa en handling genom textilt arbete. Det ligger något meditativt i att sticka, att göra samma rörelser om och om igen. Sticka, flytta maskor, sticka, flytta maskor. Det långsamma arbetet som successivt växer fram och förändras som en evolutionsprocess i naturen. Likt ett kretslopp som skulle kunna fortsätta att gå runt i obestämd tid.”

Augusta Chavarria Persson går tredje år på kandidatprogrammet Textil-Kläder-Formgivning vid Högskolan för Konsthantverk och Design vid Steneby.